József Attila kései költészete

Magyarországon a kiegyezés után 1897.-ben egy polgárosodás indult el, ami gazdagági és civilizációs eredményeket hozott magával. Viszont a társadalmi feszültségek egyre erősödtek. Ez az irodalmi életben úgy mutatkozott, meg hogy a városi értelmiség és a kultúra átalakult. Több folyóirat is megjelent, de a legbefolyásosabb a Nyugat című volt.

1908. január 1.-jén indult a Nyugat. Főszerkesztője Ignótusz volt, további szerkesztők pedig Fenyő Miksa és Osvát Ernő. A lap célja a magyar irodalom a nyugati irodalom magas színvonalára emelni. Négy nemzedéke volt, az elsőben Ady, Babits, Kosztolányi, Juhász voltak. Osvát halála után Babits vette át a vezető pozíciót, az ő halála a folyóirat halálát is jelentette. A másodikban Ilyés Gyula, József Attila, Szabó Lőrinc voltak. A harmadikban Radnóti, Weöres Sándor. A Nyugathoz elsősorban a szellemi függetlenség, a szimbolizmus, impresszionizmus, nationalizmus jut el.

1905. április 11.-én született Budapesten. 1937. december 3.-án Balatonszárszón lett öngyilkos. Ez a nap ma már a magyar költészet napja lett. Apja József Áron elhagyta őket és új életet kezdett Romániában. Anyja Pőcze Borbála, testvérei József Jolán és Etelka. Többször is nevelőcsaládhoz kerül a rossz életkörülmények miatt mivel az anyja egyedül nem tudott elegendő pénzt keresni. Egyszer mikor Öcsödre került ott nem használhatta a nevét, mert az ottani családja szerint nincs ilyen név hogy Attila, de elkezdte olvasni az Olvasmányok Attila Kun vezérről című könyvet és ez boldogította, hogy de mégpedig van ilyen név. Anyja meghalt mikor ő még tinédzser volt. Ez egy nagyon mély sebet hagyott benne egész életén át. Tanulmányit abból kifolyólag, hogy sok helyen lakott sok helyen végezte. Ide tarozott Öcsöd, az Üllői úti polgári, a Makói Magyar királyi állami főgimnázium, de magántanulóként érettségizik Pesten, Szegedre jár egyetemre aztán Bécsbe és Párizsba. Szegedről kirúgják a Tiszta szívvel című verse miatt. Szerelmei Vágó Márta, Szántó Judit, Gyömrői Edit és Kozmutza Flóra voltak, mindenben az anyai szeretetet és törődést kereste. Kötetei a Szépség Koldusa, Nem én kiálltok, Nincsen se apán se anyám, Döntsed a tőkét ne siránkozz, Külvárosi éj, Medvetánc és a Nagyon fáj címet viselik.

Költészetének több korszaka is volt. Ilyen a korai, a szerelmi, a gondolati és a kései költészete. Én most az utóbbit fogom ismertetni. Ezeket a verseket Balatonszárszón írta, amikor a nővéreivel lakott az korházi ápolások után mikor javulni látszott az állapota. Ez a korszak az 1935-37-es években volt. Alapvető témája az elidegenedés volt, ami annyit tesz, hogy kívülállónak érezte magát a saját környezetében, nem vágyott társaságra sem. Ezt ő felismerte és a társadalmi folyamatokat, az anya és apa elvesztését és a társhiányt okolta.  
A Dunánál című vers a korszak felvezető verse. A műfaja közösségi óda. Ezt egy felkérésre írta a Szép szó című folyóiratnak. 3 részre tagolható, az első részben odafordul a téma felé, utána kifejti véleményét és levonja a következtetéseket.   
Az utolsó vershármas a leglényegesebb utolsó versei. Ezeknek nem adott címet és az utókor a versek első sorát rakta címnek.   
Karóval jöttél című verse egy önmegszólító, létösszegző vers. A felnőtt én megszólítja a gyermeki ént. A vers motívumaiban megfigyelhető a gyermeki lét összetettsége. Megtalálhatóak benne konkrét gyerekkori utalások, szeretet utáni vágyódások és utalások arra, hogy Balatonszárszón van a nővéreivel. Fontos építőelemei a 3.-tól az 5.-ig versszakig tartó kérdéssor, amire a 6. versszakban kapunk egy gyenge választ.  
A Talán eltűnök hirtelen című vers egy létösszegző, időszembesítő mű. A jelent és a múltat mutatja be, a jövő sorra sem kerül ezzel is azt üzeni, hogy ezt már nem is látja. Az 1. versszakban a teljes nyom nélküli eltűnést taglalja, az utolsóban erre erősít rá a száraz ág kifejezéssel. A köztes versszakokban indokolja ezt a gondolatot, bűnösnek érzi magát. Bibliai párhuzamot is felhoz, ami a tékozló fiú példabeszéd. Amiben a fiú eltékozolja az apja vagyonát, hazatér és mégis visszafogadják, de József Attila úgy érzi, őt senki nem várja haza és ezért nem térhet haza.   
Íme, hát megleltem hazámat című verse az utolsó befejezett verse. A saját sírját rajzolja le, számára a haza a sírhellyel lesz egyenlő a versben. Az egyetlen kérése hogy legfeljebb a nevét írják le jól a fejfára, már ha valaki eltemeti őt, mert ebben sem biztos. A 4. versszaktól egyre fájdalmasabb visszatekintést tart, érezhető benne a lezárás.  
A három verset több szempontból is össze lehet hasonlítani. Ilyen a bennük található motívumok is. Puha párna, vadon és a sír ugyanazt az értelmet kapják a versekben. Vagy a tüzelőfa, száraz ág és a tél. Vagy esetleg az Aranyat ígértél, elpazaroltam mindent, arany karikák. És az anya, anya, anya hármas. Ilyen hasonlítási alap a cselekvés is, mint például a feleseltél, dacból sem fogtam föl, nem vétettem többet. Vagy a magához ki fűzött?, árva lettem, egyedül voltam. Vagy a már sosem menekülsz, rab vagy, e föld befogad. A domináló évszak a tél mindhárom versben.

Szinte az összes verséből érződik a fájdalom és a szomorúság, de ezekben különösen. A lezárás pedig abban mutatkozik, meg hogy nem sokkal a versek után öngyilkos lett. Nagyon fiatalon halt meg, de a sok gyerekkori traumát nem tudta feldolgozni soha.